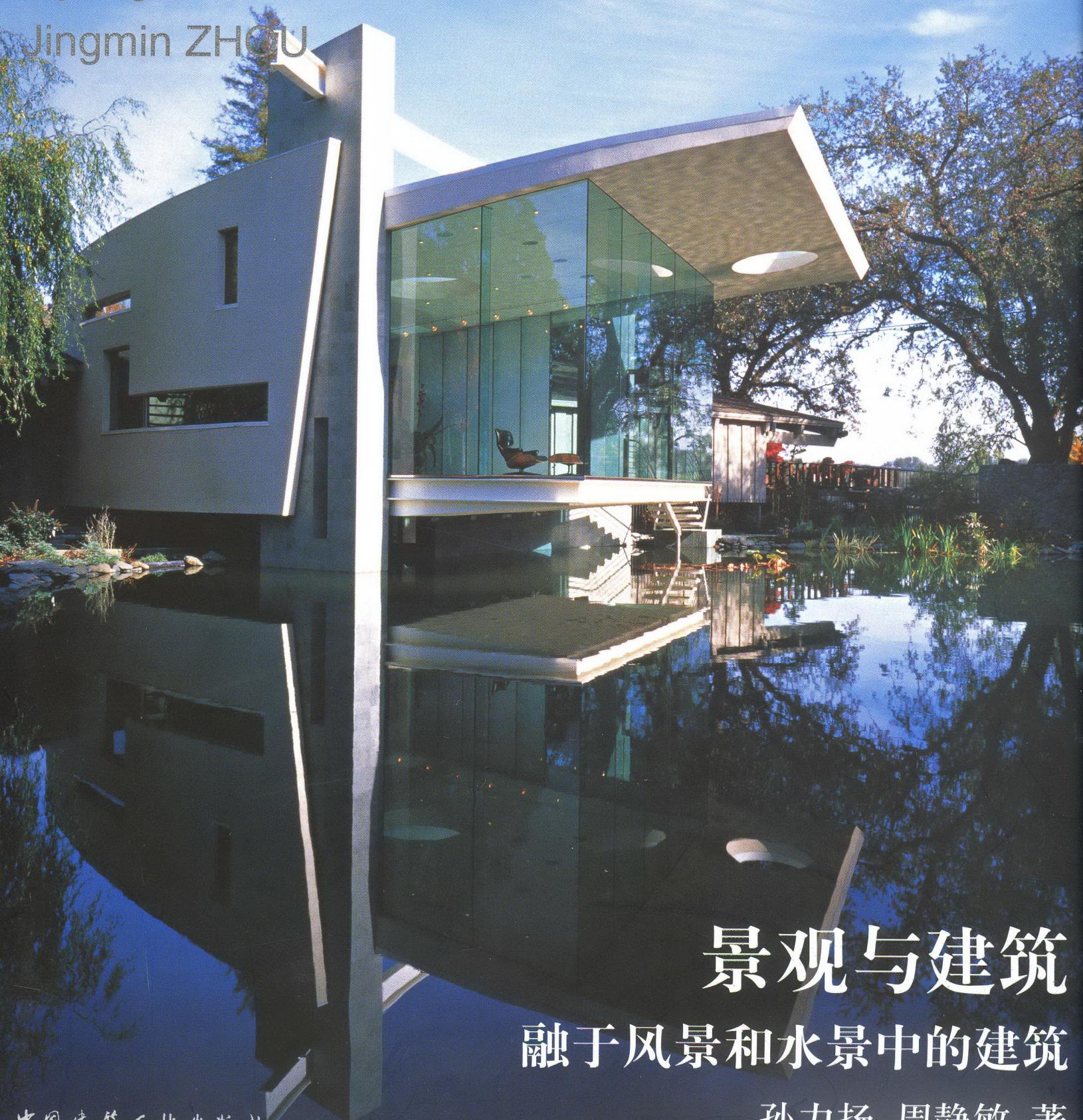


The Integration of Architecture and Environment

Architecture with Landscaping

Liyang SUN

Jingmin ZHOU



景观与建筑

融于风景和水景中的建筑

孙力扬 周静敏 著

皮特·维西私邸兼创作室

VETSCH HOME & ATELIER >>>

Peter Vetsch >>> Dietikon, Switzerland >>> 1978



1

维西住宅位于瑞士德尔提空地区的南端，它是建筑师兼艺术家皮特·维西的私邸兼创作室。该住宅建在一个低矮的山坡之上，向西可远望苏黎世城。它既没有被土地所覆盖而成为生土式住宅，也没有被淹没在周围的地形地势之中，而是以充满曲线和变化、具有雕塑般感觉的独特造型凸显于环境当中。维西住宅不规则的圆形平面以及穹顶般的建筑外观显示出维西建筑风格的原型。在维西住宅之后，建筑师皮特·维西又进一步发展和进化了其建筑形式。

维西住宅为带有地下室的独立住宅。建筑结构极为普通，一目了然。居室之间为砖隔墙，外墙则采用了混凝土结构。外墙的隔热材料为7-10cm厚的分层喷涂聚安酯。与建筑的外观相辅相成，居室内部被设计得充满了雕塑感。在这里，弯曲墙体与顶棚浑然融为一体，而自由流畅的曲线更将我们带入了一个童话般的神秘世界。室内不仅有普通的侧

面开窗，顶部还有圆形天窗。室内种有多种常绿植物，郁郁葱葱，仿佛是室外空间的延续。维西住宅的起居室面向一潭碧绿的池水。庭院内、池水边特意地散落着一些卵石和抽象的石雕，还有一个宛如磐石的硕大而具有东方情调的庭园灯饰。整个建筑尺度适当、亲切宜人。建筑外墙上攀爬的茂密常青藤更将维西住宅深深地埋没在幽静的自然之中。维西住宅独特的造型在与周围环境形成紧张与对峙的同时，又仿佛是自然界原生原长的一块巨石，毫无做作地融化于自然环境之中。这种建筑与环境之间健康的对峙关系不应该被狭义地理解为冲突与异化，它更加包含着一种存在于对立中的和谐。

通向建筑入口的石阶小径，蜿蜒曲折、用材自然朴实。小径两侧布置着纯朴、粗拙的石雕艺术品，它们将建筑衬托得愈加自然完美。维西住宅与环境美妙的结合揭示了住宅建筑的真谛。

项目名称：维西私邸兼创作室

建筑师：皮特·维西

所在地：瑞士德尔提空

竣工时间：1978年

占地面积： 902m^2

总建筑面积： 135m^2

主要结构：钢筋混凝土及砖结构

1 水池侧外景

2 夜景

1 View from the pond

2 Night view



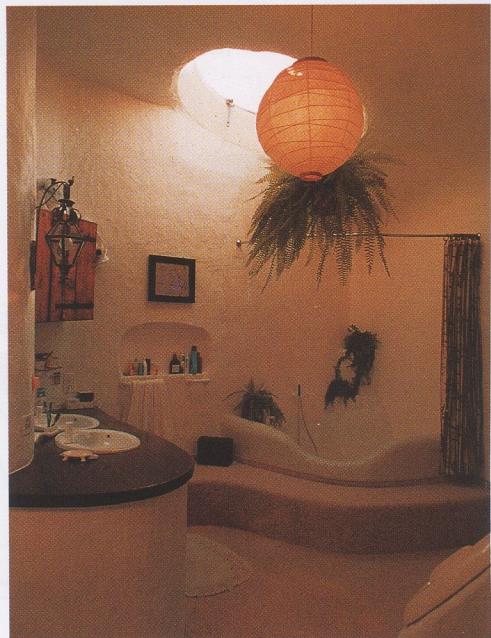




3



4



6



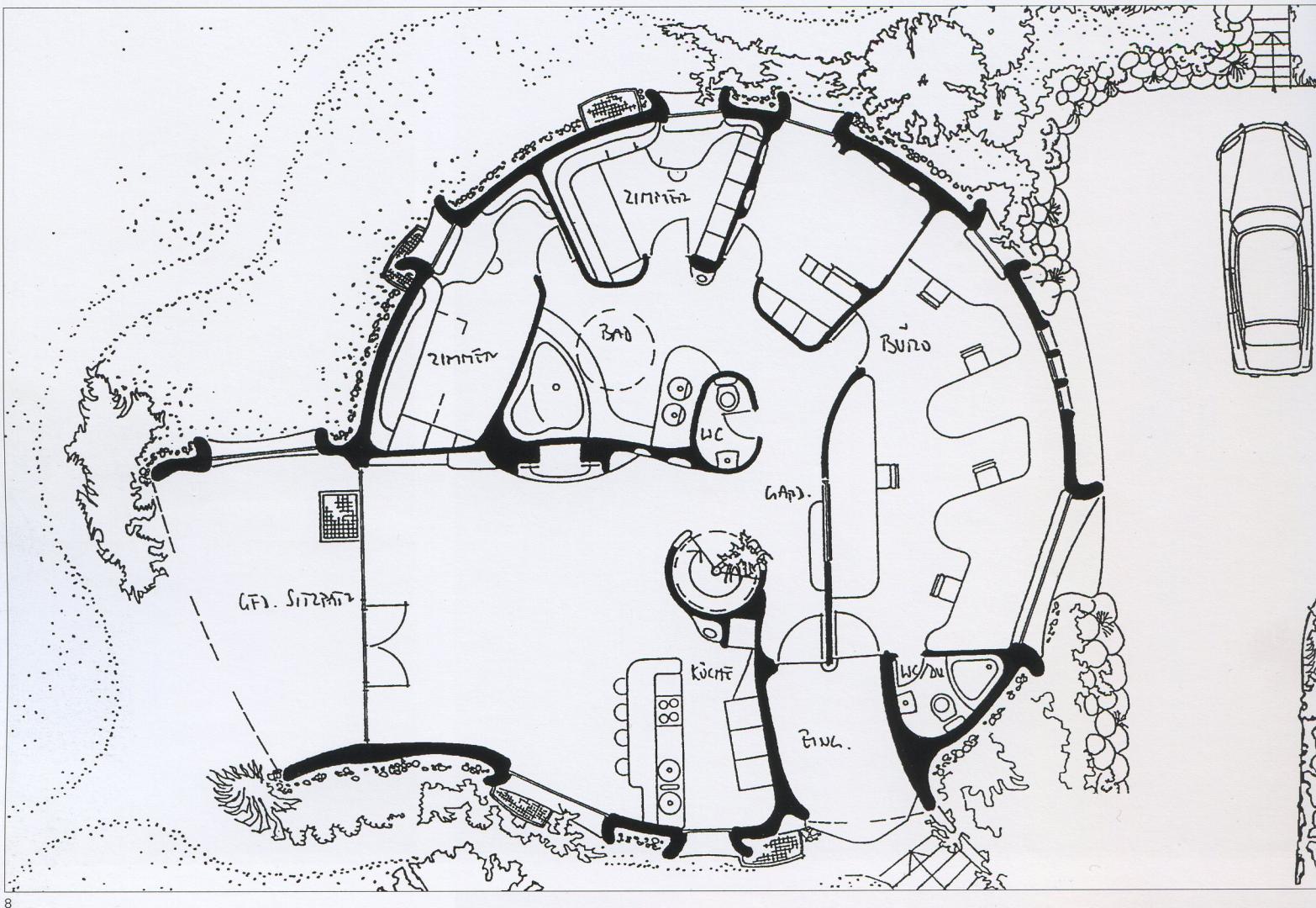
7



5

- 3 人口景观
- 4 起居室
- 5 卧室
- 6 浴室
- 7 创作室

- 3 View of the entrance
- 4 View of the living room
- 5 Bed room
- 6 Bath room
- 7 Atelier



8

8 平面图
9 后花园一侧的景观

8 Floor plan
9 View from the rear garden



9