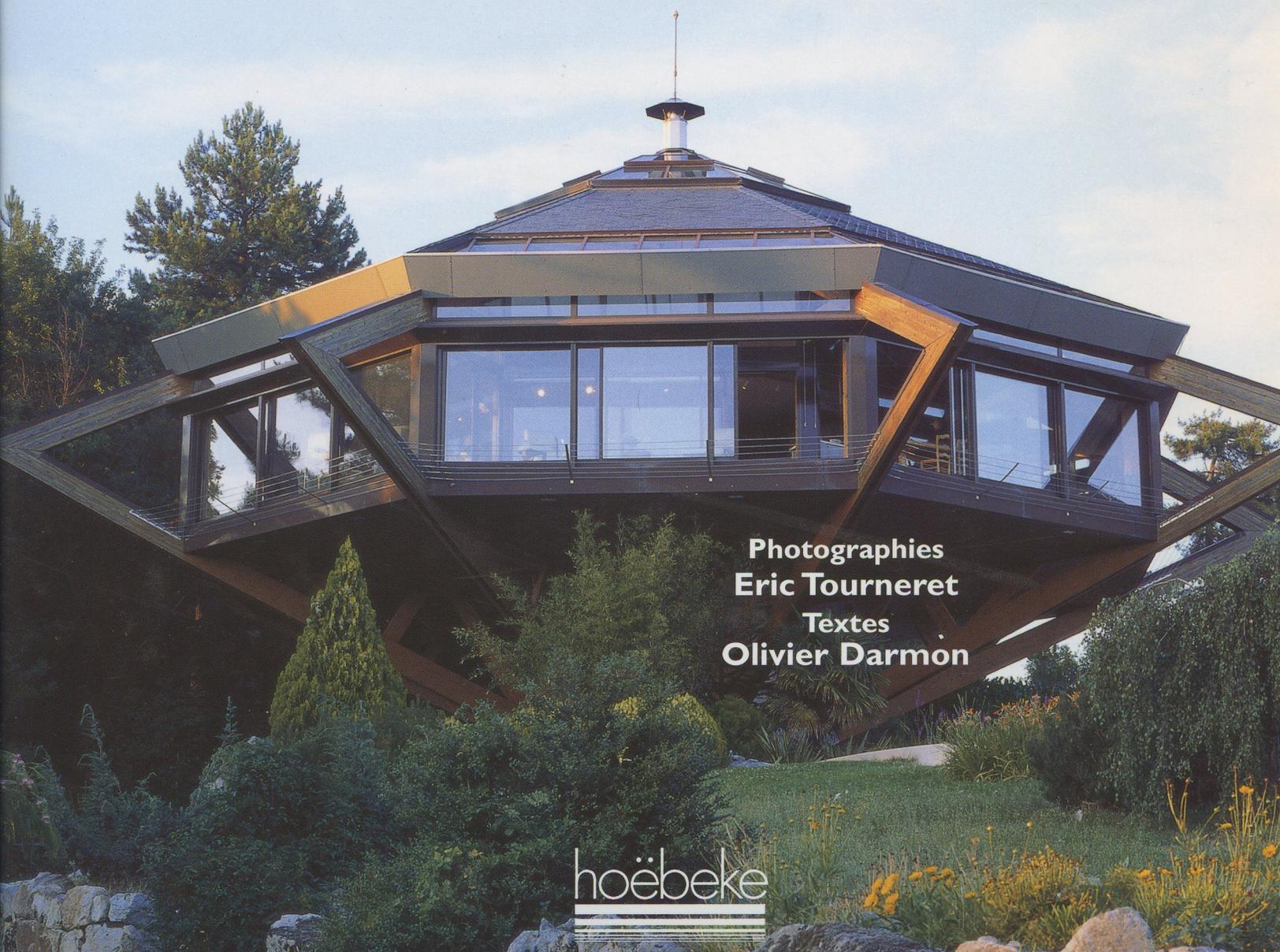


Du côté de Chez Vous!

DES MAISONS PLEINES D'IDÉES

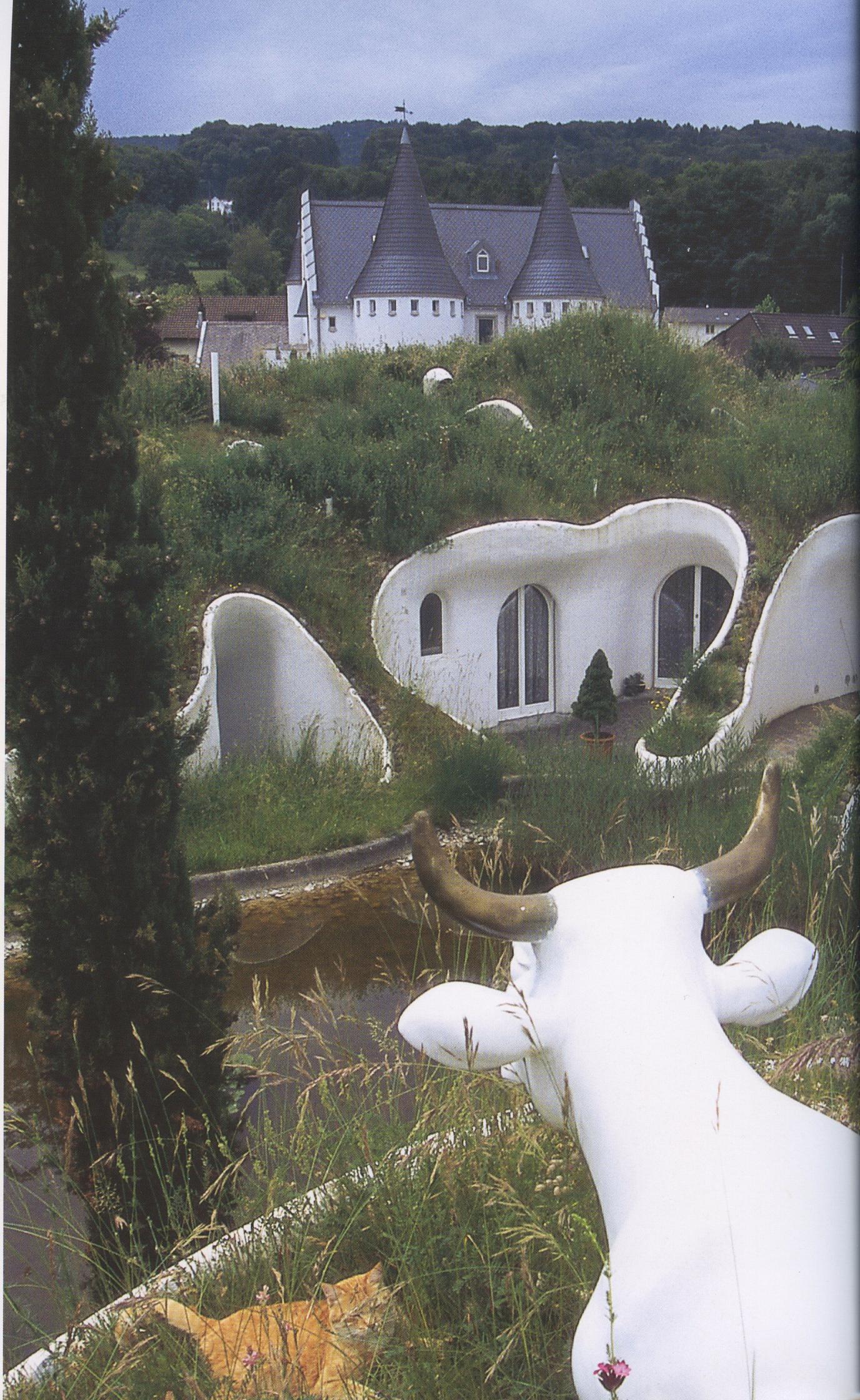


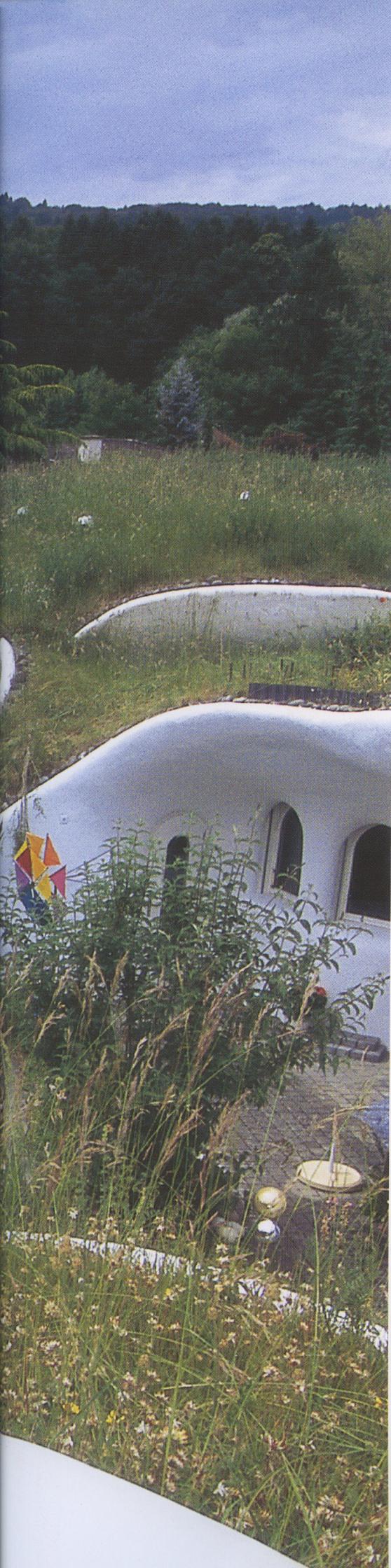
Photographies
Eric Tourneret
Textes
Olivier Darmon

hoëbeke



Habitat collectif





SEMI-ENTERRÉS DANS UNE BUTTE recouverte de végétation, cet ensemble de neuf appartements au nord-ouest de Zurich tranche singulièrement avec l'architecture banale de la zone pavillonnaire mitoyenne. Déployées en fer à cheval autour d'un étang, ces grottes modernes aux arches sinueuses ne manquent pas d'intriguer. C'est d'ailleurs la curiosité qui a incité Christine Rageth à rencontrer, en 1993, Peter Vetsch, l'architecte des lieux alors en construction. Séduite par sa philosophie d'un habitat différent, elle visite le chantier et réserve aussitôt un appartement de cinq pièces, un coup de foudre qu'aucun membre de la famille ne regrette aujourd'hui. Propices aux parties de cache-cache, les toits ondoyants furent immédiatement adoptés par les enfants. Les nombreux rangements étant intégrés, chacun apprécie les espaces généreux, très lumineux, éclairés par une myriade d'ouvertures zénithales. Des volumes courbes qui produisent un sentiment de protection. Pour Peter Vetsch, qui utilise ici la technique du béton projeté sur des fondations traditionnelles, la grotte est l'archétype du refuge. Pour autant, elle n'encourage pas le repli sur soi, mais favorise tout au contraire la communication entre ses habitants. Et Christine confirme : elle est enchantée par la qualité des contacts noués avec le voisinage, des familles qui aiment ce lieu « comme nous, et avec lesquelles les relations sont chaleureuses – mais sans promiscuité, le galbe des courbes protégeant chacun du regard des autres –, nous sommes comme des poussins dans leurs œufs ! »







À gauche

Les plafonds courbes créent une acoustique particulière. Ce phénomène, intensifié par l'absence de portes entre la cuisine, le salon et la salle à manger, facilite ainsi la communication.

Dans la chambre à coucher, les courbes se répètent et sculptent de nombreuses niches qui accueillent les rangements.

À droite

Dans la salle de bains, les plantes vertes baignent dans la lumière provenant des ouvertures percées le long du toit de l'édifice.

Les hublots organisent de subtils jeux de lumière autour de la baignoire et des cassons de céramique onduoyant comme une vague.

PAGE DE GAUCHE

La cheminée aux formes arrondies prolonge la perspective du couloir sinueux, accentuant ainsi l'impression d'espace.

DOUBLE PAGE PRÉCÉDENTE

Page de gauche
Sur le toit de verdure d'un des appartements, un chaton joue avec une vache de plastique.

Après les montres et les banques, la vache est le troisième symbole de la Suisse. Au loin, le château baroque peint en bleu de Peter Vetsch, l'architecte des lieux, veille sur cette résidence située à Dietikon, près de Zurich.

Page de droite

En haut

Chaque appartement possède son entrée privative sur la rue, mais aussi une terrasse qui se fond dans l'espace collectif central composé de jardins surplombant un étang.

En bas

Christine Rageth compare son appartement à une case africaine et dit retrouver dans cette résidence le sentiment de liberté et de vie au grand air qu'elle éprouve en voyage.

